

La literatura de posguerra

PANORAMA GENERAL.

Factor condicionante → Pérdida de numerosas referencias literarias:

- Muerte de unos escritores (Unamuno, Valle...)
- Exilio de otros (Sender, Aub, Ayala...)
- Censura ⇒ Imposibilidad de importar textos de autores simpatizantes de la República (fr. Malraux, am. Dos Passos, Hemingway, ingl. Graham Greene...)
- Tardan en reasentarse lecturas anteriores que habían introducido innovaciones narrativas (Joyce, Faulkner, Proust...).
- retoma modelos de la narrativa realista (Galdós, Baroja...)
- Se rompe la continuidad con la línea de experimentación iniciada en las décadas de preguerra.
 1. Orientaciones narrativas.
 - Pronto aparece el compromiso con la realidad en ambos bandos.
 - Historias cargadas (en algunos casos) de opresión individual, angustia de los personajes...
 - matizado por la censura

Década de los 50:

1. novela de contenido social
2. de crítica del régimen imperante.

Años 60:

1. El contenido deja de ser fundamental
2. Se preocupan más por la forma de narrar.
3. Innovación técnica, llevada incluso al experimentalismo.
4. Mayor apertura cultural → Aportaciones de la novela europea y americana.

Años 70:

1. Se continúa la tendencia iniciada en los 60.

Desarrollo de las etapas:
2. La década de los cuarenta:
 1. Son años de ruptura de la continuidad con el pasado reciente en los que coexisten varias tendencias:
 - la novela nacionalista
 - el realismo tradicional
 - el tremendismo
 - visión existencialista
 - tendencia humorística o fantástica
 1. aislamiento cultural y político del país.
 2. el exilio de parte de los escritores.

3. censura
4. predomina una literatura de tipo existencial.

Tendencias:

1. NOVELA NACIONALISTA

La novela de los vencedores plasmó, sobre todo, la visión ideológica de los falangistas y la reivindicación de ciertos valores que se consideraban fundamentales:

- La exaltación del belicismo se relacionó con la presencia del héroe, capaz de dar la vida en defensa de sus ideales (aunque con el tiempo esta exaltación va cediendo al desencanto) → El mundo se divide de forma maniquea entre vencedores (cúmulo de virtudes) y vencidos (todo lo negativo).
- Ej. GONZALO TORRENTE BALLESTER: *Javier Mariño* (1943)
- RAFAEL GARCÍA SERRANO: *La fiel infantería* (1943)
- La familia, soporte básico de la sociedad.
- La religión.

2. NOVELA FANTÁSTICA Y HUMORÍSTICA

Humor y fantasía: recursos para rechazar una realidad que resultaba demasiado terrible.

Ej. WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ: *El bosque animado* (1944).

3. REALISMO TRADICIONAL.

Tema fundamental: la vida de la burguesía, sus valores y comportamientos.

• **La década de los cincuenta:**

1. Se incorporan técnicas del objetivismo americano
2. la orientación preponderante es la de la novela de compromiso social.
3. literatura neorealista, el llamado realismo social.
4. Continúa la tradición del realismo de los 40
5. Influencia de *La Colmena* y de la lectura de autores norteamericanos y franceses.
6. Compromiso ético con la realidad: A pesar de la censura, la literatura busca informar al lector de aquello que no aparecía en los medios de comunicación y sensibilizarlo sobre:

Temas

1. **La pobreza**, que obligaba a emigrar del campo a la ciudad. Hambre y chabolismo.
2. **La alienación** de los trabajadores, cuyo tiempo de ocio, cuando existía, se reducía al mínimo.
3. **La frivolidad** de las clases altas, carentes de conciencia social.

Estructura:

1. Tendencia al protagonista colectivo.
2. Para centrar su historia, se redujo el argumento y se limitaron el tiempo y el espacio

Tendencias:

1. TENDENCIA SOCIAL
2. Los narradores sociales entendieron la novela como una forma de concienciar al público y de influir en su postura ideológica (novela como instrumento político) ⇒ Esto hace que a menudo se caiga en el maniqueísmo (obreros buenos y explotados; burgueses egoístas y crueles)
3. Temas:
4. emigración a la ciudad, determinada por las durísimas condiciones de la vida rural. Ej. ANTONIO FERRES, *La piqueta* (chabola que va a ser derruida)
5. Nuevo trabajo y nuevas injusticias. Ej. LOPEZ SALINAS, *La mina* (mineros); LÓPEZ PACHECO, *Central eléctrica* (obreros); ALFONSO GROSSO, *La zanja* (pueblo andaluz cerca de una base norteamericana); JUAN GOYTISOLO, *Duelo en el paraíso*.
6. TENDENCIA NEORREALISTA
7. Estos narradores identifican su compromiso con la realidad y sus vivencias personales. Muestran una visión del mundo a través de temas como la soledad, la frustración y la decepción
8. Línea de behaviorismo (conductismo) norteamericano, con técnicas basadas en el diálogo y en el punto de vista de la cámara cinematográfica.

Autores:

1. IGNACIO ALDECOA, *El fulgor y la sangre*
2. CARMEN MARTÍN GAITE, *Entre visillos*
3. ANA MARÍA MATUTE, *Pequeño teatro*
4. JESÚS FERNÁNDEZ SANTOS, *Los bravos*
5. RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO, *El Jarama*

• **La década de los sesenta:**

1. Las innovaciones narrativas del s. XX norteamericano se dejan notar en la **novela experimental** de los sesenta.
2. literatura de carácter renovador y experimental.
3. Desde los años 60 aparecen muestras del cansancio de la novela social.
4. Tres obras muestran los nuevos rumbos:
 - a. *Tiempo de silencio*, de LUIS MARTÍN SANTOS (1962)
 - b. *Señas de identidad* (1966) de JUAN GOYTISOLO.
 - c. *Cinco horas con Mario* (1966) de MIGUEL DELIBES.
 - d. Novedades en el discurso narrativo:
 - e. Perspectiva narrativa.
 - f. Usa a menudo la 2ª persona de modo que se crea un diálogo ficticio entre el narrador y el lector

- g. se incluyen diferentes puntos de vista sobre un mismo hecho (perspectivismo).
- h. Ruptura de la linealidad temporal. Se mezclan el tiempo subjetivo y objetivo. Historias con retrocesos y avances. Técnica cinematográfica con el uso del *flash-back*.
- i. Monólogo interior directo , fluir de la conciencia, desestructuración de la sintaxis
→_Expresan la interioridad de unos personajes conflictivos.
- j. Riqueza lingüística: lenguaje elaborado.
- k. Importancia de la visualidad (tipografía, fotografías, ilustraciones...)

3. La novela de esta época deja ya de responder a rasgos comunes.

Se caracteriza:

1. variedad de modelos
2. multiplicidad de temas.

La novela desde 1939

La novela en los años cuarenta •La novela existencial.

• Temas:

1. la miseria y sordidez de la vida cotidiana.
2. la frustración y la angustia personal.
3. la inadaptación social.
4. la soledad.
5. la muerte.

• Personajes:

1. desarraigados.
2. Desorientados.
3. Marginados.

• Técnicas narrativas: siguen la línea de la novela realista tradicional.

• Autores:

1. **Carmen Laforet** (1921).

Nada (1945): retrato de la vida sórdida y monótona de los años de posguerra en Barcelona.

2. **Miguel Delibes** (Valladolid, 1920): con su primera novela. *La sombra del ciprés es alargada* (1948).

La obra de Delibes es la propia de un hombre de talante ético y sencillo, comprometido con los problemas de su tiempo.

Los temas son:

- La vida rural de los pueblos de Castilla
- la mentalidad de las clases medias provincianas
- el mundo de los niños
- la vida de las gentes humildes y marginadas

- preocupación por la naturaleza, en peligro por culpa de un progreso indiscriminado.

Características:

- Lo entrañable de sus personajes
- la sobriedad y sencillez de su estilo
- la recuperación de un léxico rural o en desuso genuinamente

3. **Camilo José Cela** (Iria Flavia, La Coruña. 1916):

- *La familia de Pascual Duarte* (1942). El protagonista. Pascual Duarte relata su vida en primera persona, mientras espera en la cárcel a ser ejecutado.
- El ambiente de miseria, sordidez y brutalidad en que ha vivido desde la infancia es presentado como la causa de su carácter violento y de los crímenes que ha cometido.
- *Pabellón de reposo* (1944), protagonizada por un grupo de enfermos tuberculosos internados en un sanatorio
- *Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes* (1944)
- *Viaje a la Alcarria*.

Características:

- visión amarga y pesimista del mundo y de la vida,
- deformación esperpéntica de la realidad
- el humor desgarrado
- la renovación constante de las técnicas narrativas
- la maestría en el dominio de la lengua.

La novela realista tradicional

1. Ignacio Agustí (1913-1974)

Obras: *La ceniza fue árbol*, cinco novelas conocidas como "La saga de los Rius". entre las que destacan *Mariona Rebull* (1944) y *El viudo Rius* (1945).

2. Juan Antonio de Zunzunegui (1901-1982).

Obras como *¡Ay... estos hijos!* (1943) y *El barco de la muerte* (1945).

La novela en los años cincuenta: realismo social

Características:

- La novela es testimonio directo del momento histórico.
- instrumento de denuncia social y política.
- Objetivismo: registra con objetividad hechos y conductas externas de personas o grupos, sin comentarios ni valoraciones personales.
- desaparición del autor.
- preferencia por la estructura sencilla
- la narración lineal
- la acción suele transcurrir en un corto espacio de tiempo.
- importancia fundamental del diálogo para expresar el interior de los personajes.
- protagonista representativo de una clase o grupo social.

- el propio grupo es, con frecuencia, el protagonista (personaje colectivo).
- lenguaje sencillo, accesible al gran público.

Temas:

- la sociedad española de la época.
- denuncia de las injusticias sociales:
- el mundo rural, *Los bravos*, de Jesús Fernández Santos.
- el mundo del trabajo y de las relaciones laborales, *Central eléctrica* de López Pacheco, o *La mina* de López Salinas.
- la vida urbana de las clases bajas y medias, *La colmena* de Cela. o *El Jarama* de Sánchez Ferlosio.
- el mundo burgués, *Juegos de manos* de Juan Goytisolo.

Principales autores y obras:

C. J. Cela.

- *La colmena* (1951), precursora de la novela social
- *Mrs. Caldwell habla con su hijo*, monólogo de una mujer ante su hijo muerto.

M Delibes.

- *El camino* (1950)
- *Mi idolatrado hijo Sisi*, (1953), crítica de la burguesía provinciana.
- *Diario de un cazador* (1955). *La hoja roja* (1959). *Las ratas* (1962).

Ignacio Aldecoa (1925-1969). Es autor de cuentos, y de tres novelas, escritas en una prosa excepcional:

- *El fulgor y la sangre* (1954), historia de cinco mujeres, esposas de otros tantos guardias civiles
- *Con el viento solano* (1956). sobre el mundo de los gitanos.
- *Gran Sol* (1957). sobre los pescadores de altura;
- *Parte de una historia* (1967), sobre los pescadores de bajura.

Rafael Sánchez Ferlosio (1927).

- *Industrias y andanzas de Alfanhui*. (1951).
- *El Jarama* (1956) novela emblemática del realismo social:
- objetivismo del autor
- protagonista colectivo
- tiempo reducido (unas doce horas)
- argumento sin interés (las pequeñas peripecias del grupo);
- importancia fundamental del diálogo, habla coloquial.

Los temas:

- el aburrimiento
- la rutina

- el vacío de la vida de ese grupo de jóvenes y de la juventud española de la época.

Jesús Fernández Santos (1926-1988).

- *Los bravos* (1954):
 - protagonista colectivo: los habitantes de un pueblo de la montaña leonesa
 - reflejo de la sociedad rural española.
- *Cabeza rapada* libro de cuentos (1958).

Ana María Matute (1926).

Características:

- sensibilidad
- estilo próximo a lo poético.
- *Fiesta al noroeste* (1953)
- *Pequeño teatro* (1954)
- *Los hijos muertos* (1958)
- *Primera memoria* (1960).
- Gran cantidad de cuentos.

Carmen Martín Gaité (1925-2004).

- *Entre visillos* (1958), retrato crítico de la vida de la clase media en una ciudad de provincias.

José Manuel Caballero Bonal (1926).

- *Dos días de septiembre* (1962) relata la vida de los trabajadores de la vendimia de la comarca de Jerez.

Alfonso Grosso (1928-1994).

- *La zanja* (1961) es testimonio de la vida cotidiana en un solo día en un pueblo andaluz.

Juan García Hortelano (1928-1992).

- *Nuevas amistades* (1959)
- *Tormenta de verano* (1961) crítica a la burguesía; utiliza las técnicas objetivistas.

Juan Goytisolo (1931).

- *Juegos de manos* (1954) crítica a la juventud universitaria burguesa.
- *Duelo en el paraíso* (1955), sobre las secuelas de la guerra civil en un grupo de niños
- *El circo* (1957)
- *Fiestas* (1958)
- *La Resaca* (1958)
- *La isla* (1961) corriente del realismo crítico.

Autores fuera del realismo social:

Gonzalo Torrente Ballester (1910).

Su trilogía *Los gozos y las sombras*, compuesta por *El señor llega* (1957), *Donde da la vuelta el*

aire (1960) y *La Pascua triste* (1962), relato magistral de la vida en una población gallega en los años anteriores a la guerra civil del 36.

Alvaro Cunqueiro (1912-1981)

- *Merlín y familia* (1957).
- *Crónicas del sochantre* (1959)
- *Las mocedades de Ulises* (1960)

Características:

- fantasía desbordante
- presencia de mitos
- elementos mágicos.

José María Gironella (1917-2003).

- *Los cipreses creen en Dios*,
- *Un millón de muertos* (1961)
- *Ha estallado la paz* (1966), trilogía dedicada a contar en forma novelada la vida española antes, durante y después de la guerra civil.

La novela a partir de los años sesenta

Características:

1. Rechazo creciente de la novela social.
2. renovación narrativa.
3. acusaciones contra los novelistas sociales de los cincuenta:
4. la inutilidad de su concepción de la literatura como instrumento de cambio social.
5. el empobrecimiento de la calidad artística.
6. Aparece novela experimental:
 - más preocupada por los aspectos formales y lingüísticos del relato que por la reproducción objetiva de la realidad

Influyen tres factores:

1. El conocimiento de los grandes novelistas europeos y norteamericanos del siglo xx, auténticos renovadores del género.
2. El descubrimiento de la nueva novela hispanoamericana, con dos obras claves: *La ciudad y los perros* (1962), de Mario Vargas Llosa, y *Cien años de soledad* (1967), de Gabriel García Márquez.
3. La publicación, en 1962, de *Tiempo de silencio*, de Luis Martín Santos. obra que señala el comienzo de una nueva etapa de la novela española.

Autores y obras:

Luis Martín Santos (1924-1964).

- *Tiempo de silencio* (1962):

Características:

- fuerte contenido social

- incorpora técnicas narrativas modernas.

Procedimientos formales:

- la originalidad del tratamiento, muy lejos del realismo objetivo;
- el enfoque irónico, producto de la inadecuación entre lo que se cuenta y la forma de contarlo:
- el lenguaje barroco y cultista:
- el empleo del monólogo interior
- las digresiones culturalistas sobre diferentes aspectos de la mentalidad y las costumbres españolas
- aparecen reflejadas las diferentes clases sociales de la España de los cincuenta, desde la alta burguesía al mundo de las chabolas de los suburbios madrileños.

Juan Goytisolo.

- renovación de las técnicas narrativas
- uso de los más variados recursos estilísticos:
- cambios del punto de vista narrativo
- desorden temporal
- páginas sin puntuación
- empleo de textos periodísticos o recortes publicitarios, etc.)
- visión crítica de España.
- *Señas de identidad* (1966), regreso de un exiliado a España en busca de sus raíces o señas de identidad:
- *Reivindicación del conde Don Julián* (1970);
- *Juan sin tierra* (1975).

Juan Marsé (1933).

- denuncia y el realismo social
- procedimientos narrativos más originales en sus novelas
- *Últimas tardes con Teresa* (1966)
- *La oscura historia de la prima Montse* (1970)
- *Si te dicen que caí* (1973). las tres ambientadas en Barcelona

Juan Benet (1927-1993).

- estilo barroco de una gran complejidad estructural
- transcurren en un espacio mítico denominado Región:
- *Volverás a Región* (1967)
- *Una meditación* (1970)
- *Una tumba* (1971)
- Un viaje de invierno
- *La otra casa de Mazón* (1973)
- *El aire de un crimen* (1980)

- *Herrumbrosas lanzas* (1983).

M Delibes:

- *Cinco horas con Mano* (1966),
- extenso monólogo interior los pensamientos de Carmen durante las cinco horas de velacho ante el cadáver de su marido.
- *Parábola de un naufrago* (1969)
- *Las guerras de nuestros antepasados* (1975)
- El disputado voto del señor Cayo (1978).
- *Los santos inocentes* (1981).

C J Cela:

- *San Camilo 1936* (1969), largo e ininterrumpido monólogo interior en el Madrid de comienzos de la guerra:
- *Oficio de tinieblas* 5. compuesta por 1.194 fragmentos sin argumento ni protagonista
- *Mazurca para dos muertos* (1983)
- *Cristo versus Arizona* (1988).

G. Torrente Ballester:

- *La saga/fuga de J.B.* (1972), novela experimental en torno a cuyo cambiante protagonista se narran mil años de una imaginaria ciudad gallega.
- El tratamiento del tiempo y de espacio
- la complicadísima trama,
- la continua presencia de elementos mágicos y míticos
- la imaginación desbordante
- el empleo de todo tipo de recursos narrativos.

Los últimos novelistas (1975 y siguientes)

Características:

- alejamiento del experimentalismo.
- retorno a planteamientos más tradicionales.
- El argumento vuelve a convertirse en el centro de interés.
- No existe una tendencia única.
- gran variedad de estilos, de temas y de planteamientos narrativos

Autores:

Eduardo Mendoza:

- *La verdad sobre el caso Savolta* (1975). novela situada en la Barcelona de 1917-1920
- *El misterio de la cripta embrujada* (1979)
- *La ciudad de los prodigios* (1986).

Manuel Vázquez Montalbán, autor novela negra.

Francisco Umbral: *Mortal y rosa* (1975)

Alvaro Pombo: *El héroe de las mansardas de Mansard* (1983).

Luis Mateo Diez: *La fuente de la edad* (1986).

Félix de Azúa: *Diario de un hombre humillado* (1987).

Julio Llamazares: *Luna de lobos* (1985).

Luis Landero: *Juegos de la edad tardía* (1989).

Amonio Muñoz Molina: *El invierno en Lisboa* (1987); *El jinete polaco* (1991)

La novela del exilio

1. Después de la guerra civil (1936-1939), los escritores se exilian
2. Los narradores exiliados desarrollan su obra de forma diversa: desde el realismo tradicional hasta el vanguardismo.
3. Abordaron fundamentalmente temas de contenido social y de recuperación de la realidad española.

Ramón J. Sender (1901-1982). Antes de la guerra había publicado ya varias novelas, en la línea del realismo crítico y de denuncia:

- *Imán* (1930)
- *O.P.* (1931)
- *Siete domingos rojos* (1932)
- *Mr. Witt en el Cantón* (1935).

Novelas del exilio

- temática muy variada:
 - de tema americano:
- *Epitalamio de Prieto Trinidad* (1942)
- *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*
- de carácter autobiográfico:
 - *Crónica del alba* (1942-1966). Compuesta de nueve novelas de tendencia simbólica
- de la guerra civil:
 - *Réquiem por un campesino español* (1953)

Arturo Barea (1897-1957).

- trilogía *La forja de un rebelde* (1951), mezcla de autobiografía y novela histórica.

Max Aub (1903-1972). Sobre la guerra civil escribió

- *Campo cerrado* (1943), *Campo abierto* (1951), *Campo de sangre* (1945). *Campo del Moro* (1963) y *Campo de los almendros* (1968) sobre la guerra civil.
- *La calle de Valverde* (1961), sobre el Madrid de los años veinte
- *Jusep Torres Campalans* (1958), biografía de un pintor vanguardista ficticio.

Francisco Ayala (1906).

- *Muertes de perro* (1958) tema moral y satírico.

- *El fondo del vaso* (1962) con el tema de los problemas humanos
- *Los usurpadores* (1949), libros de relatos
- *La cabeza del cordero* (1949),
- *El jardín de las delicias* (1971).

Manuel Andújar (1913)

- trilogía *Vísperas*, sobre la sociedad española anterior a la guerra
- *Llanura* (1947)
- *El vencido* (1949)
- *El destino de Lázaro* (1959)

Corpus Barga, seudónimo de Andrés García de la Barga (1887-1957),

- *Los pasos contados*, título general de sus memorias, en varios volúmenes

Rosa Chacel (1898-1994)

- *Memorias do Leticia Valle* (1946)
- *La sinrazón* (1960)
- *Barrio de Maravillas* (1976).☑